



FONDAZIONE TERZO PILASTRO
ITALIA E MEDITERRANEO

La **Fondazione Terzo Pilastro - Italia e Mediterraneo** opera nei campi – a titolo esemplificativo e non esaustivo – della **Sanità**, della **Ricerca scientifica**, dell'**Assistenza alle categorie sociali deboli**, dell'**Istruzione e Formazione**, dell'**Arte e Cultura**, svolgendo inoltre la funzione di ***trait d'union tra le culture del Mediterraneo***. La ragione d'essere della Fondazione si declina, coerentemente, con la missione delle sue due anime. Tale sfida, secondo il **Prof. Avv. Emmanuele F. M. Emanuele**, può essere vinta attraverso lo strumento più efficace, quello della forza immateriale della cultura, nella misura in cui essa viene alimentata e diffusa con iniziative di cui la Fondazione intende essere innesco costante.

Per citarne solo alcune: la Conferenza Internazionale “Mediterraneo: Porta d'Oriente”, organizzata a Palermo assieme al Censis con la partecipazione dei più autorevoli esponenti del mondo imprenditoriale, istituzionale e culturale dei Paesi del Mediterraneo; la cattedra presso l'Università per stranieri di Reggio Calabria, per l'integrazione degli studenti che vivono nell'area del Mediterraneo; la ristrutturazione della Basilica di Sant'Agostino di Ippona ad Annaba, in Algeria; la Conferenza Internazionale su “Il ruolo delle donne nella nuova stagione del Mediterraneo” tenutasi a Valencia nel 2015, con prestigiose relatrici provenienti dall'intera area; la *partnership* ormai consolidata con la Fondazione Romaeuropa-Arte e Cultura, in particolare per la realizzazione del Romaeuropa Festival; il progetto (aperto da un importante convegno di studiosi) “Stupor Mundi. L'Origine” di Filippo di Sambuy a Palermo, dedicato alla figura dell'Imperatore Federico II; la grande mostra di Igor Mitoraj a Pompei, ideale prosieguo dell'esposizione delle monumentali sculture dell'artista nella Valle dei Templi di Agrigento (2011), e quella epocale intitolata “Guerra, Capitalismo & Libertà”, dedicata alle opere del più grande *street-artist* internazionale, Banksy, a Palazzo Cipolla a Roma, che in soli tre mesi ha totalizzato quasi 100.000 visitatori; la monumentale installazione “HELP. L'età della plastica” sull'Isola di Mozia (TP), che ha saputo coniugare mirabilmente arte e tutela dell'ambiente in uno dei contesti storico-naturalistici più belli del nostro Sud Italia; l'importante mostra “Rinascere dalle distruzioni: Ebla, Nimrud, Palmira”, realizzata in collaborazione con l'Associazione Incontro di Civiltà e inaugurata nello spettacolare scenario del Colosseo; la grande rassegna annuale di poesia internazionale “Ritratti di Poesia” al Tempio di Adriano, maratona in versi di 10 ore, ad ingresso libero, promossa ed organizzata dalla Fondazione Terzo Pilastro per volontà del Prof. Emanuele il quale ne è anche l'ideatore; i concerti realizzati con la grande Orchestra di Piazza Vittorio a Palazzo Altemps a Roma e ad Ariano Irpino, nell'ambito dell'”Irpinia Music Day”, a favore della collettività e per la promozione del territorio.

In ambito prettamente editoriale, tra le iniziative più recenti sono da ricordare: la realizzazione di 3 edizioni della guida dedicata a “I borghi più belli del Mediterraneo” (2011, 2015, 2017); il prestigioso volume da collezione su Giacomo Amato, architetto del Barocco siciliano; il catalogo generale delle opere dell'artista futurista Umberto Boccioni; il saggio, realizzato in collaborazione con l'Università La Sapienza, sul territorio dell'Agro Pontino; la pubblicazione delle varie edizioni de “La Strenna dei Romanisti”.